

## ORÍGENES DEL KEMBUDO

El Nipón Kempo (Kembudo) tiene su origen en el antiguo estilo de pelea llamado Kodai Summo (sumai) o mejor conocido en la actualidad como Sumo.

El libro Kojiki (escrito por Yasumaro Ohno. Año 712 D.C.) narra la historia mitológica de Japón y en él se describe la pelea entre dos entidades divinas (dioses).

TAKEMINAKATA NO-KAMI venerado en el templo de KASHIMA y TAKEMIKAZUCHI NO-KAMI consagrado al templo de SUWA. Este último en defensa de ciertos territorios sobre el mundo mortal, sujetó el brazo de Takemikata; así se reveló la técnica de llábeo (HANGENTSU GYAKUDORI-WASA).

Esta forma de combate libre obtuvo muchos seguidores y practicantes que efectuaban encuentros bajo el auspicio del emperador. El estilo de combate fue llamado Sumai y se permitían todo tipo de estilos de combate, ya sea a distancia o cuerpo a cuerpo; las contiendas eran de carácter gladiatorio, o de duelos a muerte.

Otro libro escrito en el año 710 D.C (Nihon Syoki) narra el enfrentamiento entre dos de los mejores ejemplares de esta forma de combate: Nomino Sukune Vs. Taimano Kahaya. Ambos dominaron las técnicas del pateo con gran maestría.

El combate incluyó todo tipo de técnicas hasta que en un momento decisivo "Kahaya" (el ágil) asestó una patada en el plexo del oponente, dejándolo parcialmente sin respiración y en ese momento le aplicó una técnica de proyección contra el suelo que le dio la ventaja (atemi-wasa), pues Sukune quedó boca abajo. Esto lo aprovechó Kahaya para patearle las costillas hasta rompérselas.

El combate terminó con la muerte de Sukune.

Este tipo de peleas es muy peligroso y por lo tanto sólo se enseñó en la milicia y a ciertas personas que lo aprendían bajo mucha discreción.

Sin embargo el emperador prefirió mantener al Sumai como símbolo de fuerza militar y sólo para los guerreros BUSHI.

En la época Kamakura la mentalidad dominante era la de "Bushii" o "Samuray", guerrero sumamente disciplinado y honorable que acopló sus estilos de combate con armas al estilo de combate a manos libres adquirido del Sumai.

Debido a los constantes períodos de guerras entre los diferentes señoríos feudales de aquella época, obligaba a los practicantes del combate libre a mejorar sus técnicas o morir. El "Sumo" se iba instituyendo como una disciplina de combate muy popular para 1336 y se hacía más común su enseñanza en todo el Japón. Durante el período "Edo" 1603-1868 el país comenzó a pacificarse y los samuráis se especializaron más en el combate con el sable "Kendo". No obstante, aún muchas personas mantuvieron las formas del combate libre y buscaron enriquecer sus técnicas.

Los inmigrantes chinos y algunas personas que viajaron hacia este país introdujeron nuevas técnicas de combate al Japón.

En las poblaciones Iga y Koga se instala el arte furtivo y de guerrilla llamado "Ninjutsu".

En Okinawa el "Tode" o "Te", derivado del "Kempo chino" (Okinawa-te).

Se dice que un chino llamado "Chin Gen Pin" se transfirió a Japón y enseñó sus técnicas de pelea a tres personas que eran: Fukui, Isogal y Miura, quienes a su vez influyeron en otros estilos de pelea como el "Jujitsu Koruryu".

Ya para 1876 el nuevo gobierno prohibió las armas para lograr la tranquilidad y los Samuráis se mantuvieron sólo como tradición BUSHIDO, pero las artes marciales niponas comenzaron a florecer con múltiples técnicas y estilos.

El estilo llamado "Budo" comenzó a ser la forma en la cual se mantenía la enseñanza de cualquier estilo de arte marcial, ya sea con armas (Kobudo), o a manos libres y sus practicantes se dedicaban a aprender de la vida y la naturaleza bajo muy estrictas normas de aprendizaje y rígido estilos de vida.