

## KEMBUDO

El arte del kempo es originario de china, aunque mas tarde pasaria a las islas de Okinawa de Japón y es de esta parte geográfica de la que el kembudo se siente mas originaria, fundamentalmente por las características morfológicas de aquellos que desarrollarian aquí este Arte Marcial.

Kempo como tal significa “camino o ley del puño” y kembudo que es nuestra escuela y estilo en concreto se traduce como “el camino del puño guerrero”.

El kembudo se define como un arte marcial de combate que reúne y sintetiza una gran gama de técnicas de combate dirigidas a la defensa de la integridad del individuo asi como una cuidadosa preparación física, con el fin de que el individuo pueda llegar a una realización personal entre el estilo y el mismo formando un bloque de perfecta unión.

Con una raíz marcadamente japonesa y con un sistema de entrenamiento actualizado y en constante renovación de cara a las necesidades de nuestros días, persigue como valores ideales: la no violencia, el autodomínio y la armonía en sociedad.

El kembudo nace en el año 1990 de la mano del reconocido maestro Andres Lopez Gil, tras una larga vida marcial reúne los principios guía del estilo, basándose en su trayectoria y muy influido por el Sorinji Kempo y el Nippón Kempo escuelas con las que guardamos una estrecha relación como artes matrices de nuestro trabajo.

El trabajo técnico que se desarrolla en nuestra Disciplina esta supervisado por el equipo técnico de KEMPO KEMBUDO ESPAÑA: instructores cualificados que han conseguido alcanzar un nivel optimo tanto teórico como practico.

Dicho trabajo esta regido por niveles de cinturones de colores para sugestionar al alumno en el afán de aprender mas y superarse a si mismo.

Nuestra indumentaria habitual en el entrenamiento es kimono negro hasta cinturón marron,al llegar a cinturón negro la indumentaria oficial pasa a ser pantalón rojo y chaqueta negra con cinto rojo y negro. Dichos colores tienen un significado especial: negro el color del misterio ,rojo la fuerza de la sangre. Dos ideales transmitidos al combate.

El organigrama actual de nuestra organización esta formado:

Andres López Gil	Maestro fundador
José Manuel Infante Pedraza	Director técnico
Javier Infante Pedraza	Instructor responsable de enseñanza
Juan José Muñoz Ramos	Instructor responsable de administración. Responsable del área de competición

Aunque nos consideramos un arte marcial en cuanto a la forma de entender el trabajo técnico y su aplicación ,adoptamos también la forma deportiva reglamentada para dar opción al practicante a expandir sus necesidades competitivas..

Sentimos el arte marcial como una forma de desarrollo personal en el cual implantamos un lema accesible a cualquier persona de nuestros días “a la eficacia por la simplicidad”.

Los tres pilares del entrenamiento que intentamos transmitir son :

El espíritu

reforzar la personalidad del individuo para mejorar su estado vital de una forma positiva

La fuerza

fomentar la actividad física del alumno para una mejora sustancial de sus cualidades ,aptitudes y actitudes personales.

La técnica

expresar la creatividad del alumno creando su propio sentimiento corporal frente al movimiento marcial.

Adoptamos corporativamente, tanto a nivel infantil como adulto, los cinco mandamientos del Nipón Kempo como forma positiva de vida hacia los demás.

**DOJO KUM**  
(LOS CINCO MANDAMIENTOS)

1. Shyo tate-io  
Levantarse siempre con un propósito durante cada día de nuestras vidas para cumplirlo
  
2. Kyo furue  
El objetivo esencial en la vida es ganar,pero el guerrero solo se vence a si mismo.
  
3. Gaku ni tome-io  
Superarse cada vez mas por medio del conocimiento y el estudio.
  
4. Chi shyn osare

Olvidar el pensamiento y la actitud de niño para poder evolucionar como persona autónoma.

5. Yu ko erabe

Tener siempre buenas amistades, pero lo más importante es tener siempre a un buen amigo.